فـهرس

مدخل عام

غِـنَـاء العَيْطَة(الاختيار والمحددات) 15

توطئة شخصية 17
شعْر شَفَوي، شعريةٌ مُمزَّقَة 21
العَيْطَة بوَصْفها مُوسيقَى تَقْليدية 22
الانقطاعَ والهَامش: إشكاليَة العيطة 28
أية إحاطة منهجية؟ 30
تَاريخُ العَيْطَة: ذاكرةٌ نَصنَعُها 34
المصادر والمراجع 36

تـاريـخ العَـيْطة 39

الفصل الأول

تـمـهيد تـاريخي

من الفتح الإسلامي إلى نهايات الدولة المرابطية 41

تمهيد 41
الفتح الإسلامي: خُيُولُ العرب الأولى 44
المرابطون: الشدة واللين 50

الفصل الثاني 63

بدَايَاتُ ظُهُور العَيْطَة

(العَهْد الموحّدي : استْقْدَامُ وتَوطين القَبَائل العَربيَّة)

ابن تومرت : أعز مَا لاَ يُطْلب ! 63

استقدام وتوطين القبائل العربية 68

البصمات الغنائية والموسيقية للقبائل العربية 73

الحَظْر الرَّسْمي الموحّدي للغناء والموسيقى وما اسْتَتْبَعَه 76

كتاب «الأغاني» للأصفهاني : النسخة الموحدية 86

الموحدون : حضارة الطُّبول 89

الفصل الثالث 99

العَيْطَة في عَهْد اسْتقْرَار

الهُويَّة والتَّقَاليد المَغْرَبيَّة

(الغنَاء والمُوسيقَى، والاحْتفَال في المَغْرب بَيْنَ بَنِي مَرِين والسَّعديّين) 99

ظهور عَربية مغربية دارجة 99

بدايات شعر شفوي مغربي 107

العيطة وفضاؤها الموسيقي والاحتفالي 118

طُبُول الدَّولة . . ودُفُوفُ الأعْراس 128

الفصل الرابـع 143

العَيْطَة والحَرْكَات الحَسَنيَّة

(الغنَاء والمُوسيقَى في مَغْرب القَرْن التَّاسع عَشر) 143

في مَعْنَى القَرْن التّاسع عَشَر . . 143

الرقابة على عادات التغالي والشّورة 151

الغناء العيطي في محلة السلطان 160

السّلطان ... والشّيخات العيَّاطَات 172

الفصل الخامس 179

العَيْطَة في المَغْرب الاسْتعْماري

(الغِنَاء العَيْطي ... والظَّاهِرة القَايْدِيَّة) 179

تمهيد 179

العيطة والظاهرة القايدية 182

أ ـ القائد عيسى بن عمر العبدي (1841 ـ 1924) 183

ب ـ الباشا التهامي الگلاوي (1879 ـ 1956) 197

جـ ـ القائد ميلود العيادي بن الهاشمي الرحماني (1880 ـ 1964) 201

العَيْطَة . . في المَرْحَلَة الاسْتعْمَارية 204

مُفَارَقَة السُّلْطَة المَخزنية ونُخْبَتِهَا ... 212

وثائق 219